

CLASSI TERZE

TRIMESTRE	obiettivi minimi
Competenze	Correttezza morfosintattica, comprensione del lessico
Capacità	Riconoscimento e descrizione delle opere principali
Conoscenze	<p>Concetti chiave: le tecniche scultoree e pittoriche, il trilito, il tempio greco, tipologia templare, il linguaggio dell'ordine (dorico, tuscanico, ionico e corinzio), la statuaria; la fisiologia dell'occhio, i meccanismi della visione</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: Venere di Willendorf, Il gioco del toro, Kleobis e Bitone, discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto, Fidia e il Partenone, Afrodite Cnidia di Prassitele, Menade di Scopas, Apoxyomenos di Lisippo</p>

PENTAMESTRE	Obiettivi minimi
Competenze	Corretto uso di terminologia specifica
Capacità	Riconoscimento, descrizione e collocazione temporale delle opere principali
Conoscenze	<p>Concetti chiave: l'arco, i sistemi voltati, le tecniche costruttive, tipologie edilizie romane, il ritratto, simbologia e liturgia, tipologia architettonica cristiana, rinascenza, oreficeria, scuola regionale, rapporto fra spazio e struttura, sistemi voltati romanici e gotici, generi e tecniche pittoriche, naturalismo e realismo</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: Arringatore, (Augusto di Prima Porta); la colonna di Traiano, S. Vitale a Ravenna, altare di S. Ambrogio, S. Ambrogio a Milano, duomo di Modena, i pergami del battistero di Pisa e del duomo di Pisa, Maestà di S. Trinita (Cimabue) e dei Laudesi (Duccio), Giotto ad Assisi e a Padova, Annunciazione di Simone Martini</p>

CLASSI QUARTE

TRIMESTRE	Obiettivi minimi
Competenze	Corretto uso della terminologia specifica
Capacità	Riconoscimento di opere dei principali artisti studiati
Conoscenze	<p>Concetti chiave: umanesimo, prospettiva, proporzione, bottega, mecenatismo, pittura a olio (fiamminga), pianta centrale; gl'indici di profondità, la grammatica della composizione bidimensionale</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: l'ospedale degl'Innocenti, la cupola del duomo; Donatello: David; Masaccio: S. Anna Metterza, Trinità; Piero: dittico dei Montefeltro; Botticelli: Primavera; Giovanni Bellini: Pala dell'Incoronazione (Pesaro); Leonardo: Gioconda</p>

PENTAMESTRE	Obiettivi minimi
Competenze	Corretto uso della terminologia specifica
Capacità	Riconoscimento e descrizione di opere dei principali artisti studiati
Conoscenze	<p>Concetti chiave: classicismo, la maniera, prospettiva lineare e cromatica, pittura tonale, naturalismo, urbanistica, residenza, vedutismo; leggi della Gestalt</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: Bramante: S. Maria presso S. Satiro; Michelangelo: David, volta della Cappella Sistina; Raffaello: Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene; Pontormo: Deposizione; Giorgione: Venere dormiente; Tiziano: Venere di Urbino; Veronese: Cena in casa di Levi; Annibale Carracci: Trionfo di Bacco e Arianna; Caravaggio: Storie di san Matteo; Bernini: Apollo e Dafne, S. Pietro in Vaticano; S. Ivo alla Sapienza; Berrettini: Trionfo della Divina Provvidenza; Tiepolo: ciclo di Würzburg</p>

CLASSI QUINTE

TRIMESTRE	obiettivi minimi
Competenze	Uso della terminologia specifica
Capacità	Riconoscimento e descrizione di opere di artisti studiati
Conoscenze	<p>Concetti chiave: Teorie del colore e della visione, archeologia, teorie dell'arte, fotografia, naturalismo/realismo, restauro e tutela</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: Canova: Amore e Psiche; David: il giuramento degli Orazi; Géricault: i ritratti di alienati; Courbet: Gli spaccapietre; Fattori: Rotonda di Palmieri; Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe</i>; Monet: Impression (sole nascente)</p>

PENTAMESTRE	Obiettivi Minimi
Competenze	Uso della terminologia specifica
Capacità	Riconoscimento e contestualizzazione di opere di artisti studiati; individuazione di interessi personali
Conoscenze	<p>Concetti chiave: avanguardia, design, teorie della composizione (Kandinskij), architettura moderna (razionalismo-organicismo), ritorno all'ordine, installazione, informale</p> <p>Conoscenza approfondita (schedatura) delle sequenti opere: Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Cézanne: Due giocatori di carte; Van Gogh: autoritratto; Klimt: fregio di Beethoven; Munch: L'urlo; Matisse: La danza; Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Duchamp: Fontana; Dalí: La persistenza della memoria (orologi molli); Mondrian: Composizione con rosso giallo blu; Fontana: Concetto Spaziale</p>